

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA EN TIERRA. TRADICIÓN E INNOVACIÓN

Cuenca de Campos, Valladolid. 28-30 septiembre de 2012

-Título del trabajo:

Las torres medievales del valle de Segura de la Sierra o la construcción del paisaje. Análisis de las tapias de tierra y cal empleadas en sus fábricas, propuestas de conservación.

-Nombre de los autores:

Santiago Quesada García

Luis José García-Pulido

-Institución a la que pertenecen:

Dpto. de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

-Tema en el que se encuadra la comunicación: TEMA 1: Patrimonio edificado y técnicas de construcción con tierra. Tradición, innovación y conservación

-3 palabras clave: tapias de tierra y cal medievales, restauración de arquitectura defensiva, técnicas constructivas en la Sierra de Segura

Resumen:

Presentamos el análisis de las tapias de tierra y cal de una serie de torres medievales conservadas en el territorio del valle de Segura de la Sierra (Jaén), estudio que ha sido realizado con motivo del proyecto de restauración de varias de ellas.

Tras la creación del reino Taifa de Saqura en el siglo XI, la medina en Segura de la Sierra controlaría un amplio espacio dentro de las sierras que jalonan esta zona. Ante el peligro de los ejércitos castellanos, durante los siglos XII y XIII, la capital de esta cora y el resto de alquerías circundantes, tales como Orcera, levantaron sus propias estructuras defensivas. Tras la conquista cristiana en el siglo XIII, y dado su carácter fronterizo con el reino nazarí de Granada y su alto valor estratégico, este territorio fue entregado a la Orden de Santiago, convirtiéndose la encomienda de Segura en un lugar clave en la defensa de un extenso y casi desierto paraje montañoso, donde confluían los límites de las actuales provincias de Jaén, Granada, Albacete y Murcia.

De este periodo medieval todavía subsisten en el término municipal de Orcera tres torres denominadas de Santa Catalina. La más cercana al pueblo constaba de tres plantas y un aljibe, y las dos restantes (Torre Norte y Torre Sur) han sido objeto de un proyecto de restauración que ha permitido su estudio. Se tienen noticias de otra, la Torre de Orcera, de la que no quedan restos y que estaba ubicada en la plaza principal. Existe una quinta torre en muy mal estado y casi derruida en el camino de Orcera a Siles. En la ladera este del cerro del Castillo de Segura de la Sierra se conservan otras dos, la de Góntar y la del Agua.

Todas estas torres son rectangulares y están construidas con tapia calicastrada, calicostrada o acerada, realizada con encofrados corridos, como un técnica de protección efectiva de la tierra vertida en el interior de los muros. Este tipo de fábrica se hace extendiendo una capa de mortero en forma de cuña contra el tapial, previamente al vertido de la tierra, la cual se apisona dentro de la caja formada por la costra motivando que el mortero se extienda aún más por debajo de la tierra. Aunque esta argamasa se va aplicando coincidiendo con cada tongada de tierra o cada dos, queda unido formando una capa continua por el exterior. La tapia en sección presenta una sucesión de cuñas dispuestas verticalmente y trabadas con la tierra.

Como trabajo previo a la restauración de estas torres se realizó el levantamiento fotogramétrico para proceder a su estudio preciso, analizando los procedimientos constructivos empleados en cada sección de las mismas. Al encontrarse todas ellas en una zona serrana caracterizada por amplias variaciones térmicas e higrométricas, se ha realizado también el análisis patológico y el comportamiento de estas fábricas a los agentes que las han erosionado a lo largo del tiempo.

Unas torres que construyen y definen el paisaje del valle de Segura de la Sierra y cuya tipología, morfología e implantación en el territorio, así como su análisis constructivo y patológico, pretende transmitir

esta comunicación.

Santiago Quesada García

Dr. Arquitecto por la ETSA de Sevilla. Premio Extraordinario de Doctorado (2009). Investigador en el Depto. de Bienes Culturales de La Sapienza de Roma. Profesor Titular del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos. Profesor contratado en el Curso de Estética del Politécnico de Milán (2003/04). Director de los Talleres Internacionales de Arquitectura de la UNIA -sede Antonio Machado- (1999, 2000, 2001, 2006 y 2008) Ha publicado los libros "Patrimonio, Piedras, Paisajes" (2000), "Paisajes, redes, comunicaciones" (2001), "La estación de autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura" (2006), "Imitación y Experiencia en el proyecto arquitectónico" (2007).

Luis José García-Pulido

Dr. Arquitecto y Máster en "Arqueología y Territorio" por la UGR, así como Máster en "Arquitectura y Patrimonio Histórico" por la US y el IAPH. Contratado postdoctoral en la Escuela de Estudios Árabes (CSIC) dentro del programa ministerial Juan de la Cierva. Forma parte del grupo de investigación "Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad" (Hum-104), donde participa en sus proyectos I+D+i actuales. Es también investigador asociado al Laboratorio TRACES "*Travaux et Recherches Archaeologiques sur les Cultures*" (CNRS-Université de Toulouse 2-Le Mirail).